

Centraal Museum Utrecht

Soda interieurarchitectuur



De wens van het Centraal Museum om zich te openen naar de stad en een platform te bieden voor culturele activiteiten in Utrecht, stelt extra eisen aan bestaande ruimtes en functies. Soda deed, vooruitlopend op een ingrijpende verbouwing, tijdelijke ingrepen in de garderobe, de entree, de museumwinkel en het café. The Central Museum's desire to open up to the city and offer a platform for cultural activities in Utrecht places new demands on its existing spaces and functions. In the run-up to the major renovation, Soda implemented temporary measures in the cloakroom, entrance hall, museum shop and café.

Auteur Author Mascha van Damme Fotograaf Photographer Rein van der Zee



Platform voor cultuur

Het museum concentreerde zich de afgelopen tien jaar vooral op de collectie. Deze contemplatieve houding, die uitstekend past bij het bestaande kloosterkarakter van het complex, wordt aangevuld. Om een platform voor culturele activiteiten te kunnen zijn, worden de horecavoorzieningen gebundeld in de glazen aanbouw van Beel en Agtergael, zodat ze toegankelijk zijn zonder entreebewijs en onafhankelijk van de reguliere openingstijden. Ook de andere publieksruimtes verhuizen naar de rand van het complex. Naast een betere functionaliteit levert de herindeling 900 m² hoogwaardige tentoonstellingsruimte op. Een beter zichtbare entree aan de straat moet de relatie verbeteren met het Dick Bruna-huis aan de overkant en andere culturele instellingen in het museumkwartier.

www.centraalmuseum.nl

Platform for culture

In the past ten years, the museum has been concentrating primarily on the collection. This contemplative approach, which is perfectly in keeping with the monastic aspect of the complex as it stands, is now being supplemented. In order to be able to be a platform for cultural activities, the catering and hospitality facilities are being grouped together in Beel & Agtergael's glass annex, to make them accessible without a ticket and independently of the museum opening hours. The other public areas will also be relocated to the periphery of the complex. In addition to the improved functionality, the reorganisation will also add 900 m² of quality exhibit space. A more visible street entrance is intended to improve the connection with the Dick Bruna House across the street and the other cultural institutions in the museum quarter.

www.centraalmuseum.nl

In de garderobezone is gestreefd naar een contrast met de wat bunkerachtige uitstraling van de ruimte en de lockers. Een aantal kastjes is vervangen door vitrines, waarin stukken uit de modedecollectie worden getoond.

In the cloakroom zone, the designers strived for a contrast with the bunker-like look of the space and lockers. A number of lockers have been replaced by display cases exhibiting pieces from the fashion collection.

Maak het gebouw van het Utrechtse Centraal Museum geschikt voor de nieuwe ambities, was de vraag aan het Arnhemse bureau Soda interieurarchitectuur. Het cmu wil zijn zichtbaarheid in de stad vergroten, een open en publieksvriendelijke plek zijn, en relaties aangaan met andere Utrechtse culturele instellingen en activiteiten. Geen gemakkelijke opgave, want het museum huist in een voormalig klooster. Met de latere uitbreidingen en aanbouwen vormt het een complex cluster van gebouwen. Het Bel-

De ontwerpers hebben ingezet op duurzaamheid en gebruikmaakt van bestaande elementen

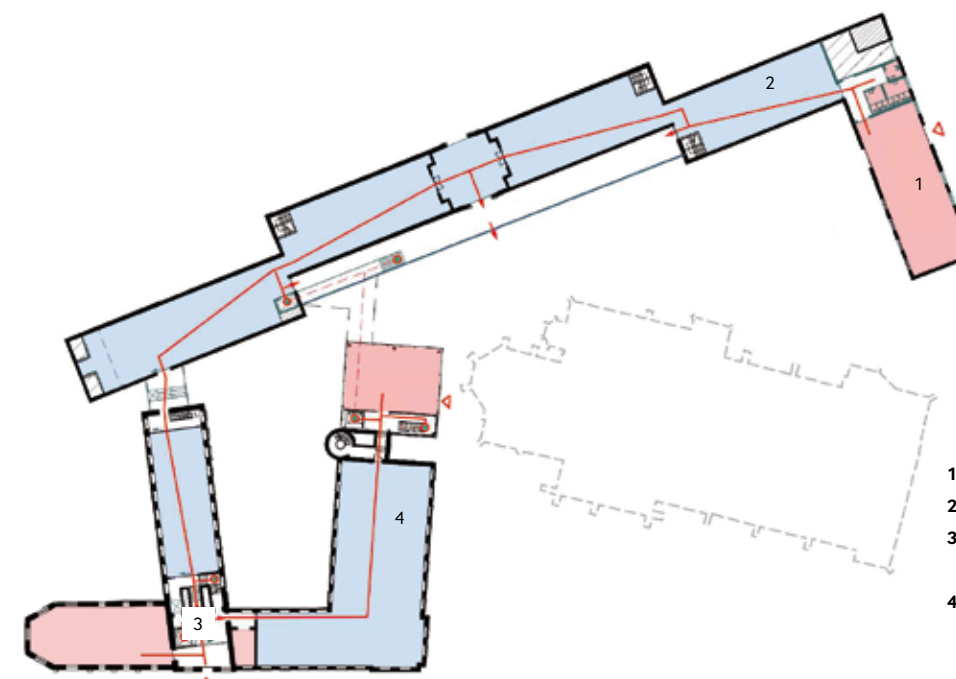
gische bureau Beel en Agtergael deed tien jaar geleden al een aantal ingrepen om de routing te verbeteren. Zij brachten de entree en de caféruimte onder in een transparante toren aan de binnentuin van het museum en de aangrenzende Nicolaïkerk.

De nieuwe inrichting van Soda interieurarchitectuur voor dit

entreegebied loopt vooruit op een ingrijpende wijziging van de routing door het gebouw en een praktische herschikking van de verschillende functies. De decentrale publieksfuncties in het hart van het gebouw staan een geslaagd cultureel ondernemerschap in de weg. Het restaurant, informatiecentrum en auditorium liggen ver uit elkaar en zijn alleen bereikbaar via de zalen met de vaste collectie, tijdelijke tentoonstellingsruimtes, trappen of ondergrondse gangen. Avond- of deelopenstellingen en particuliere verhuur zijn daardoor lastig en kostbaar.

Straks zullen transparante gangen langs de binnentuin de ontsluiting verbeteren en de oriëntatie van de bezoeker een handje helpen. Omdat de gewenste aanpassingen over een lange periode worden uitgestreken, kreeg Soda alvast de opdracht om tijdelijke, maar volwaardige oplossingen te bedenken voor de entree met museumwinkel, de garderobe en het café.

In een tijd waar bezuinigingen de culturele sector als een zwaard van Damocles boven het hoofd hangen, is ingezet



- 1 Bezoekersfaciliteiten Visitor facilities
- 2 Expositieruimte Exposition space
- 3 Facilitaire en technische ruimtes Facilities and technical spaces
- 4 Routing begane grond Routing, ground floor



Bij binnenkomst is de eerste ingreep van Soda te zien: de winkel en de entree.

Arriving at the museum, you see Soda's first intervention: the shop and the entrance hall.

op duurzaamheid en zo veel mogelijk gebruikgemaakt van bestaande elementen.

Ook bij de nieuwe onderdelen staat hergebruik voorop. Het resultaat is een functionele inrichting met een ingetogen karakter, dat de sobere maar stevige architectuur van Beel en Agtergaele respecteert. De kleur van de nieuwe balie, bar en cafévloer sluit naadloos aan bij de stalen constructie van het entreegebouw. De negen meter lange balie is een roestvast stalen schil, waarvan de inrichting aan het gebruik is aan te passen. Net als de gelijkvormige cafébar kan deze evengoed op een andere locatie worden gebruikt. De plaatsing van de balie achter de trap naar het café schept meer en heldere ruimte voor bezoekers en de winkelinrichting. De nieuwe schappen en kasten gaan bijna op in de constructie. De bestaande café-inrichting met replica's van Rietveldmeubels is gehandhaafd, ondanks het voornemen van het museum om alleen nog authentieke meubels uit de collec-

tie te tonen. Door de replica's rondom te voorzien van een intens rode coating is er letterlijk en figuurlijk een nieuwe laag aan de meubelstukken toegevoegd. De rode kleur is in de garderobe ingezet om in de kille, desoriënterende kelderruimte een warmere ontvangst te bieden. De ruimte krijgt een zekere grandeur door de rode bekleding van de bankjes en de garderobe. Tussen de metaalgrijze verplaatsbare lockers, die refereren aan de bovengrondse architectuur, zijn vitrines opgenomen waarin depotstukken van de modecollectie worden uitgelicht. Ondanks de lage luxwaardesralen de witte museumstukken de bezoekers tegemoet en vangen ze direct de aandacht. De eveneens uit de collectie afkomstige spiegels langs de wand weerkaatsen het bescheiden licht en zorgen zo voor een aangename sfeer. De overgang tussen de transparante entree, de besloten keldertoegang en de collectie wordt daarmee op een aangename manier overbrugd. De rode loper maakt het af.

Make the Utrecht Central Museum's building work for the new ambitions: this was the assignment undertaken by Soda interior architects in Arnhem. The Central Museum wants to increase its visibility within the city, be an open and public-friendly place, and establish agreements with other cultural institutions and activities in the city. No easy task for a museum housed in a former monastery, and now a complex cluster of buildings after many later expansions and extensions. Ten years ago, a Belgian agency, Beel & Agtergaele, implemented a number of measures to improve the routing, placing the entrance hall and the café area in a glass tower beside the inner courtyard of the museum facing the neighbouring Nicolaï Church. Soda's new layout of this entrance area is the first step towards a major change in the routing through the building and a practical rearrangement of functions. Having the non-core public functions located at the core of the building is an

impediment to a successful cultural enterprise. The restaurant, information centre and auditorium are far removed from each other, and only accessible through the halls with the permanent

.....
**The result is a functional layout
with a modest character**
.....

collection, temporary exhibition space, stairs or underground corridors. This makes evening openings, pre-openings and opening for private functions complicated and expensive. After the renovation work, transparent corridors along the inner courtyard will improve the flow and help the visitor's sense of orientation. Because the desired alterations will be spread out over a long period, Soda has already been given the assignment of coming up with temporary solutions (of permanent quality) for the entrance hall including museum shop, cloakroom and café. In a time in which budget cuts



Openstellen

Het museum anticipeert met deze ingrepen op de toekomstige ontwikkeling van het zuidelijke deel van het binnenstad en het aangrenzende gebied. Met de komst van een nieuw NS-station zal de stroom bezoekers het museum niet langer vanaf de Domtoren benaderen, maar juist via het monumentale Zocherplantsoen. Dat vereist een helder gezicht, meer transparantie van de gesloten vleugels langs het park en de aangrenzende straten, en aanpassingen van de openbare ruimte. Soda zal de eerste opgaven binnen de bestaande ruimtes ter hand nemen en dichtgezetste doorgangen openen. Verschillende initiatieven in de stad buigen zich ondertussen over het verbeteren van de omgeving.

www.soda.nl

Opening up

With these changes, the museum is anticipating the future development of the south side of the city centre and surrounding area. With the coming of a new railway station, the flow of visitors will no longer be approaching the museum from the Dom Tower, but through the historic Zocher park. This means that the museum will need a clear face, more transparency in the closed wings along the park and the neighbouring streets, and alterations in the surrounding public space. Soda will be performing the initial assignments within the existing space and opening up the enclosed passageways. A number of initiatives underway in the city are now coming together around the issue of improving the local environment.

www.soda.nl



De kleur rood komt terug in de zachte, dempende materialen op de bankjes en geeft samen met de barokke spiegels een knipoog naar de grandeur van een klassieke foyer.

The colour red recurs in the soft, breathing materials on the benches, and in combination with the baroque mirrors is a nod to the grandeur of a classic foyer.

hang over the entire cultural sector like the Sword of Damocles, any plan has to be built on sustainability and maximum use of existing elements.

The new elements will also involve as much re-use of existing

The designers focused on sustainability and the use of existing elements

elements as possible, to create a functional layout with a subdued character, with maximum respect for the austere but solid architecture of Beel & Agtergaele's design. The colour selected for the new ticket desk, bar and café floor blends seamlessly with the steel construction of the entry hall. The nine-metre-long desk is a modular stainless steel shell that can be configured in any desired setup. Like the matching café bar, it can as easily be set up and used in another location. The placement of the desk behind the stairs to the café creates a more defined space that is less confusing to visitors and which accentuates the shop layout. The new shelves and cabinets

almost disappear into the construction of the building itself. The existing café setup and its replica Rietveld chairs are preserved, despite the museum's intention to only display authentic chairs from the collection in the future. A new layer (literally and figuratively) is added to these chairs by spraying them all over with an intense red coating. This red is also used in the cloakroom, so that the cold, disorienting basement space offers a warmer welcome. The space is given a certain grandeur with the red upholstery of the benches and cloakroom. Among the gunmetal portable lockers, which allude to the above-ground architecture, visitors find display cases presenting items from the museum's fashion collection. Despite the low light in the space, these white museum pieces beam in greeting at the visitors entering and immediately capture the attention. The mirrors along the wall (also from the museum collection) reflect the modest light in the space and improve the atmosphere. This bridges the transition between the transparent entry hall, the enclosed basement access and the collection in a pleasant way. The effect is completed by the red carpet.

Opdrachtgever Client Centraal Museum, Utrecht
Ontwerp Design Soda interieurarchitectuur, Arnhem
Onderzoek herinrichting Renovation Study
Projectteam Project Team Ronald Buïel en Jorrit Noyons (Soda); stedenbouwkundige inpassing urban context Hagen Zeisberg; architectuuradvies architectural advice Gabri Klarenbeek
Vloeroppervlakte Floor Space 7000 m²
Start ontwerp Start Design medio mid 2010

Garderobe Cloakroom

Projectteam Project Team Ronald Buïel en Jorrit Noyons (Soda)
Interieurbouwer Interior Builder Lasbedrijf Heildorfer, Arnhem
Meubelontwerp Furniture Design Soda interieurarchitectuur, Arnhem
Verlichting Lighting Mato, Ralph Blankenaauw, Wijchen
Losse inrichting Loose Furniture Speltoig, Arnhem; Meubelstofleverancier Bonte, Arnhem; stukken uit de collectie van het CMU CMU collection pieces
Beeldend kunstenaar Visual Artist Joke Robaard, Haarlem
Vloeroppervlakte Floor Space 85 m²
Start ontwerp Start Design december 2009
Start bouw Start Construction februari February 2010
Oplevering Completion juli July 2010
Bouwsom Costs €40.000

Museumcafé Museum Café

Projectteam Project Team Ronald Buïel en Jorrit Noyons (Soda)
Interieurbouwer Interior Builder Speltoig Arnhem
Meubelontwerp Furniture Design Soda; Gerrit Rietveld (tafels en stoelen tables and chairs), Soda (coating)
Vloeren Floors IJzerman de Vries, Deventer
Losse inrichting Loose Furniture bestaand (tafels en stoelen tables and chairs) Krimpex (coating)
Vloeroppervlakte Floor Space 85 m²
Start ontwerp Start Design september 2010
Start bouw Start Construction oktober October 2010
Oplevering Completion december 2010
Bouwsom Costs €30.000

Winkel Shop

Projectteam Project Team Ronald Buïel en Jorrit Noyons (Soda)
Interieurbouwer Interior Builder Technische dienst Technical Department Centraal Museum; Lasbedrijf Heildorfer Arnhem
Meubelontwerp Furniture Design Soda
Losse inrichting Loose Furniture Technische dienst Technical Department Centraal Museum; Lasbedrijf Heildorfer Arnhem
Vloeroppervlakte Floor Space 120 m²
Start ontwerp Start Design oktober October 2009
Start bouw Start Construction december 2009
Oplevering Completion juni June 2010
Bouwsom Costs €25.000